

L'ECLAT



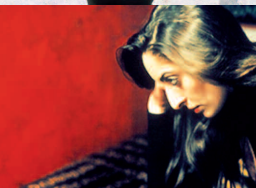
ELIA SULEIMAN

en présence du cinéaste
conseil artistique
PHILIPPE AZOURY

Ecouter voir l'histoire

DU 22 AU 24 FÉVRIER 2012

CYCLE # 1



“ En fait, pour moi, il n’y a pas de terre-patrie ; la seule “patrie”, c’est la mémoire, et la mémoire, ce sont d’abord des corps. Elia Suleiman ”

Elia Suleiman est cinéaste. Réalisateur, scénariste et acteur palestinien. Il réalise d’abord des courts métrages à New York (*Introduction à la fin d’un argument*, essai sur la représentation des Arabes à la télévision et dans le cinéma hollywoodien). Avec *Chronique d’une disparition*, Prix du meilleur premier film à La Mostra de Venise en 1996, la scène internationale le découvre, et le consacre à nouveau d’un Prix du Jury au Festival de Cannes 2002 pour *Intervention divine*. Après plusieurs participations à des projets collectifs (acteur dans *Bamako* et *Je t’aime... moi non plus*, réalisateur dans *Chacun son cinéma*), *Le Temps qu’il reste* est présenté en compétition au Festival de Cannes 2009.

Elia Suleiman fait partie de ces cinéastes pour qui le projet politique du film est indissociable du projet esthétique. Le corps et son mouvement dans l’espace, le souci du cadrage et de la mise en scène, sont autant de ressorts burlesques pour rendre les frontières floues ; il est souvent comparé à Tati et Keaton.

> **Philippe Azoury**, critique de cinéma à Libération, collaborateur régulier aux *Inrockuptibles* et aux *Cahiers du cinéma*. Il a aussi co-fondé un blog consacré aux livres (*Discipline in Disorder*) et écrit régulièrement sur la musique électronique (*Alainfinkielkrautrock*). Il a publié plusieurs ouvrages de cinéma : *Fantômas...*, *Jean Cocteau et le cinéma...* et *A Werner Schroeter...* Est également programmateur à la Cinémathèque Française.

> **Massoumeh Lahidji**, interprète pour les plus grands festivals de cinéma, elle collabore régulièrement avec Abbas Kiarostami (*Cosi Fan Tutte* au Festival d’Aix-en-Provence et *Copie conforme*).

Entrée libre sur adhésion
à L'ECLAT 5 €

L'ECLAT - Villa Arson
20, av. Stephen Liégeard
06100 Nice
info@leclat.org
04 97 03 01 15

Tramway Ligne 1 - Arrêt Le Ray
Bus Lignes 4&7 - Arrêt Deux Avenues

www.leclat.org

MERCREDI 22 FÉVRIER

À 18H

Conférence
d'Elia Suleiman

Ce programme conçu
par Philippe Azoury
[CARTOGRAPHIER/
DOCUMENTER/
DÉPLACER]
fera l'objet de l'édition
d'une brochure
disponible
dès le 22 février 2012

MERCREDI 22 FÉVRIER

à 18h > Conférence d'Elia Suleiman
introduite par Philippe Azoury

à 20h30 > *Introduction à la fin d'un argument*

d'Elia Suleiman et Jayce Salloum

(Palestine, 1990, 45', vostf)

Patchwork et montage d'images issues de photos, journaux télévisés, fictions, mettant en scène le peuple arabe et les préjugés qui accompagnent leurs représentations visuelles.

suivi de

Cyber Palestine d'Elia Suleiman

(Palestine, 2000, 16', vostf)

Marie et Joseph tentent de passer un check point pour se rendre à Béthléem... Commandé par l'Autorité palestinienne à l'occasion du passage à l'an 2000.

JEUDI 23 FÉVRIER

à 20h > *Le Temps qu'il reste* d'Elia Suleiman

(2009, 1h45, vostf)

suivie d'une rencontre avec Elia Suleiman

L'action du film débute à Nazareth, la ville natale du cinéaste, en 1948, avec son père en combattant défait, et s'y termine de nos jours, tandis qu'Elia Suleiman vient visiter sa mère. C'est une épopée stylisée du destin de ceux qu'on appelle les Arabes israéliens, ces Palestiniens demeurés dans les frontières du futur Etat d'Israël.

VENDREDI 24 FÉVRIER

à 18h > *Intervention divine* d'Elia Suleiman

(2002, 1h32, vostf) - présenté par Philippe Azoury

Es, Palestinien de Jérusalem, est partagé entre la nécessité de s'occuper de son père et son amour pour une Palestinienne de Ramallah. Comme la femme ne peut aller plus loin que le checkpoint situé entre les deux villes, le couple se retrouve dans un parking près du checkpoint.

à 20h > *Chronique d'une disparition* d'Elia Suleiman

(1998, 1h24, vostf)

Un réalisateur revient en Israël pour faire un film sur la perte d'identité de la population arabe d'Israël et organise son récit en deux parties. "Nazareth, journal intime" : sa famille, au sens large, et "Jérusalem, journal politique" : la situation et le bouillonnement sous le calme apparent d'une société qui attend.

à 21h45 > *Ici et ailleurs* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Mieville (1976, 1h)

Ici : une famille française qui regarde la télévision. *Ailleurs* : des images de la révolution palestinienne.

En 1970, lors du massacre des combattants palestiniens par l'armée jordanienne, le groupe Dziga Vertov tourne une commande de l'Organisation de Libération de la Palestine. Après la dissolution du groupe, J-L. Godard et A-M. Mieville termine le projet.

Un second cycle proposé par Philippe Azoury

Ecouter voir l'histoire

du 3 au 5 avril

présentera le cinéma du couple d'artistes libanais,
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige,
en leur présence

