

L'ECLAT



CINÉMA À LA VILLA ARSON 4 AU 6 NOVEMBRE 2010

Le cinéma de... Pierre Carles

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
ET DE SA PRODUCTRICE

Retour sur 10 ans de critique des médias



A l'occasion de la sortie de *Fin de concession* de Pierre Carles, L'ECLAT propose de revoir les deux premiers volets de sa trilogie : *Pas vu pas pris* et *Enfin pris ?* pour faire le point sur dix ans de critique radicale des médias. La programmation du remarquable portrait de Pierre Bourdieu, *La Sociologie est un sport de combat* permet de redécouvrir dans le climat social actuel, le choix du sociologue de s'engager dans le débat public plutôt que de participer aux dispositifs médiatiques qu'il a largement contribué à décrypter.

Après des œuvres collectives sur le rapport au travail abordant des sujets sulfureux comme le refus du salariat (*Attention danger travail*) ou la décroissance (*Volem rien foutre al país*), Pierre Carles revient avec son dernier film sur la question centrale qui fonde sa critique du traitement de l'information en France, celle de l'hégémonie du discours dominant. Une nouvelle fois, le film tente de mettre à jour les stratégies de formatage mises en œuvres, les compromissions ou l'autocensure que s'infligent les journalistes-vedettes du petit écran.

Film après film, Pierre Carles, cinéaste d'une indépendance insolente dans le cinéma français, grâce à une logique de production unique, construit une œuvre documentaire nécessaire pour comprendre la fabrication et la diffusion de l'information. Lorsque les multinationales s'approprient l'espace médiatique, qu'en est-il de la liberté d'expression de ceux qui la brandissent en permanence ?

Jeudi 4 novembre à 18h30

***Pas vu pas pris* (France, 1995, 1h18)**

En 1995, Pierre Carles, sur une commande de Canal + pour sa *Journée de la télé*, réalise *Pas vu à la télé*, un documentaire montrant des hommes politiques et des stars des médias surpris en flagrant délit de connivence. Ce reportage ne sera jamais diffusé. Histoire d'une censure ou pourquoi l'information nous désinforme.

Entrée libre

Adhésion : 5 €

L'ECLAT - Villa Arson

20, av. Stephen Liègeard

06100 Nice

info@leclat.org

04 97 03 01 15

Tramway Ligne 1 - Arrêt Le Ray

Bus Lignes 4&7 - Arrêt Deux Avenues

L'ECLAT fait partie
du réseau BOTOX[S]

En partenariat avec :
les Amis du Monde Diplomatique
le Cinéma Mercury



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Rencontre avec

> **Annie Gonzalez**
productrice
des films de
Pierre Carles,
le jeudi 4 et
vendredi 5

> **Pierre Carles**
le vendredi 5

A partir du
1^{er} décembre,
Fin de concession
sera à nouveau
sur les écrans du
Cinéma Mercury

Jeudi 4 novembre à 20h

RENCONTRE

Enfin pris ? (France, 2002, 1h33)

Le personnage de justicier incarné par Pierre Carles reprend du service. Après les journalistes vedettes du petit écran, il prend pour cible les faux critiques de la télévision à travers la figure emblématique de Daniel Schneidermann, animateur d'*Arrêt sur Images*, et analyse des mécanismes de censure en œuvre à la télévision. *Enfin pris ?* est aussi une réflexion sur la manière dont le pouvoir change les gens, sur les ressorts intimes de l'ambition et de la fidélité. Une comédie cruelle et mordante dont personne ne sort totalement indemne.

Vendredi 5 novembre à 20h

RENCONTRE

Fin de concession (France, 2010, 2h11)

avec *Hervé Bourges, Jean-Marie Cavada, Jacques Chancel, Michèle Cotta, Jean-Pierre Elkabbach, Elise Lucet, Etienne Mougeotte, David Pujadas, Audrey Pulvar...*

Ce documentaire porte sur la privatisation de TF1 et sur le fait qu'aucune chaîne de télévision n'a enquêté sur les conditions d'attribution de la première chaîne française au groupe industriel Bouygues, ou sur les rapports de la famille Bouygues avec un certain... Nicolas Sarkozy, avocat d'affaires de Martin Bouygues. Mais au fur et à mesure que Pierre Carles - alias Carlos Pedro, vrai-faux caméraman uruguayen - et sa bande de reporters pieds nickelés tentent de régler leurs comptes aux puissants de la télévision, les choses ne se déroulent pas comme prévu. Le réalisateur a perdu une partie de son *fighting spirit* ; ses adversaires savent désormais comment s'y prendre pour le neutraliser ou l'ignorer. Aussi, il en vient à se poser des questions sur son rôle de justicier : que n'avons-nous pas fait pour que rien ne bouge ? La critique des médias aurait-elle fait son temps ? Ou bien faut-il envisager de changer de méthodes ?

Samedi 6 novembre à 18h

La sociologie est un sport de combat
(France, 2001, 2h26)

Pendant trois ans, de 1998 à 2001, Pierre Carles a suivi Pierre Bourdieu au travail, attelé à son quotidien, sous toutes ces facettes. En s'immisçant dans son bureau, ses salles de cours au Collège de France, lors de manifestations de rues ou à un meeting alter-mondialiste, ce film révèle la pensée de Bourdieu en train de se dire en mouvement. Donnant à voir le combat généralement invisible que mène le sociologue contre l'ordre dominant. Et c'est une pensée qui se déploie comme familière, à côté de nous, et toujours abordable, celle d'un intellectuel qui choisit de penser son temps, prônant l'intelligence et l'analyse comme armes fatales.

