

CINÉMA À LA VILLA ARSON
DU 10 AU 12 MARS 2011

Cinéma des artistes

En présence de l'artiste

*"La bizarrerie des gens.
Je trouve ça profondément attendrissant."*

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen - Stéphanie Salinas®

Aux côtés du cinéma expérimental, le cinéma d'artiste, entre vidéo d'art, littérature, essai cinématographique et documentaire de création, a toujours été un territoire de recherche de l'expression cinématographique. C'est avec curiosité que L'ECLAT choisit de regarder en cinéma ces œuvres singulières par leurs formes, par leur mode de narration, mais aussi de production et de diffusion.

Que ce soit dans son œuvre vidéo, dans ses écrits ou dans ses films, Valérie Mréjen examine l'usage du langage. Partant d'un souvenir, d'un objet ou d'une expression courante, l'artiste explore les potentiels de l'oralité, mettant ainsi en scène, non sans un certain humour, le contrechamp de la banalité.

Jeudi 10 mars

19H > L'ŒUVRE VIDÉO

Rencontre avec l'artiste animée par Patrice Blouin

"Je me rends compte que je m'approprie souvent les mots des autres. Pour élaborer une pensée ou un langage, j'ai besoin de faire un collage d'expressions, de phrases etc. J'emprunte beaucoup à ce que j'entends autour de moi. (...) Je m'appuie sur la parole des autres pour parler".

Valérie Mréjen - Entretien avec Bertrand Schefer in *Ping-Pong*

Projection de plusieurs séries de vidéos réalisées entre 1997 à 2008 :

Bouvet (1997, 1'35)

Avec Jean-Christophe Bouvet

Un personnage filmé de face prend des nouvelles d'un interlocuteur supposé à travers des formules d'usage "Quoi de neuf, qu'est-ce que tu deviens ?", etc...

Au revoir, merci, bonne journée (1997, 1'50)

Avec Paulette Bouvet

Une vieille dame au sourire carnassier répète inlassablement "Au revoir merci, bonne journée".

Une noix (1997, 1'43)

Avec Judith Zins et Denise Schröpfer

Scène d'enregistrement d'une petite chanson entre une fillette et une dame.

Entrée libre
Adhésion 5 €

L'ECLAT - Villa Arson
20, av. Stephen Liégeard
06100 Nice
info@leclat.org
04 97 03 01 15

* Détails de la programmation sur
www.villa-arson.org/cinema-leclat

*L'ECLAT fait partie
du réseau BOTOX[S]*

Mercredi 9 mars à 19h

**LECTURE ET SIGNATURE
DE L'ARTISTE**

Librairie Masséna

Ses ouvrages

Ping-Pong

(Co-édition avec le

Jeu de Paume, 2008)

Une dispute :

Et autres embrouilles

(Editions petit POL, 2004)

Eau sauvage

(Editions Allia, 2004)

L'agrum

(Editions Allia, 2001)

Mon Grand-père

(Editions Allia, 1999)

Jeudi 10 mars à 19h

RENCONTRE

AVEC L'ARTISTE

animée par

Patrice BLOUIN

enseignant

à la Villa Arson

critique de cinéma

Projection

du programme vidéo

Tonie et Etienne (1997, 1'40)

Avec Tonie Marshall et Étienne Adelin

Un petit garçon rentre de vacances. À la table de cuisine, sa mère l'interroge sur son séjour.

Michèle et Aurore (1997, 2')

Avec Michèle Moretti (la mère) et Aurore Mréjen (la fille)

Une mère donne quelques conseils de beauté à sa fille adolescente.

Maïté et Philippe (1998, 2')

Avec Philippe Laudenbach et Maïté Maillé

Un père demande à sa fille comment elle va.

Sympa (1998, 1'10)

Avec Lucia Sanchez

Une jeune femme raconte sa soirée de la veille.

Anne et Manuel (1998, 2'15)

Avec Anne Consigny et Manuel Mazaudier

Un couple prend l'apéritif autour d'un guéridon.

Comment aider votre mari à réussir dans la vie

(1999, 3'23)

Avec Lise Lamétrie

Quelques extraits lus au public de "Comment aider votre mari à réussir dans la vie".

Le projet (1999, 1'54)

Avec Anne Consigny, Jocelyne Desverchère et Lucia Sanchez

Trois amies se réunissent pour une séance de travail.

Il a fait beau (1999, 4')

Avec Edouard Levé, Maer Kamoun, Daniel Isoppo, Lise Lamétrie, Denise Schröpfer.

Un jeune homme qui rentre de vacances raconte son séjour.

C (1999, 1'30)

Avec Catherine Vinatier

Une jeune femme s'énerve à propos d'un truc.

Des larmes de sang (2000, 2')

Avec Berthe Mréjen

Une femme assise sur un canapé se plaint du comportement de son mari.

La poire (2000, 45 sec)

Avec Berthe Mréjen

Une femme assise sur un canapé se plaint du comportement de son mari.

Élisabeth (2000, 3'19)

Avec Berthe Mréjen

Une femme assise sur un canapé raconte quelques souvenirs.

Blue bar (2000, 2'47)

Avec Scali Delpéyrat, Jocelyne Desverchère, Vincent Dieutre, Franck Gourlat, Edouard Levé, Chantal Osterreicher, Valérie Mréjen, Sophie Planet, Christophe Prébois, Éric Savin, Véronique Varlet

Des connaissances se croisent au cours d'un vernissage.

Oops (2002, 7')

Des fonctionnaires de la banque BBL à Bruxelles racontent une gaffe qui leur est arrivée.

Capri (2008, 6')

Dans un salon, un couple se querelle. Une sorte de parodie de téléfilm à partir d'un cut-up de répliques toutes faites.



***Ils respirent* (2008, 7')**

Avec Marilynne Canto, Jocelyne Desverchère, Michèle Moretti, Serge Ramon, Dominique Raymond, Lucia Sanchez, Bertrand Schefer, Edith Scob
Une série de visages aux regards lointains, absorbés. En voix off, les pensées de chacun.

***Voilà c'est tout (That's All Folks)* (2008, 5'30)**

Filmés dans le lycée Guy-de-Maupassant à Colombes et le lycée Saint-Sulpice à Paris, des élèves répondent à un questionnaire sur leur vie, leur avenir et leurs sentiments.

***Hors saison* (2008, 2')**

Avec la voix de Bertrand Schefer
Sur un diaporama de cartes postales d'hôtel, un narrateur raconte son séjour.

Vendredi 11 mars

19H > PASSAGE AU CINÉMA

Lecture performée de la cinéaste avec Jocelyne Desverchère, comédienne

"Oui, c'est une histoire personnelle, mais si en plus, je l'avais interprétée moi-même, n'étant pas comédienne et n'ayant pas le talent pour y apporter une autre dimension, j'aurais sans doute eu l'impression de m'épancher ou de me plaindre en direct. Alors qu'avec Jocelyne, je peux regarder la vidéo en boucle sans problème. C'est une façon de mettre à distance et de ne pas en rajouter". Valérie Mréjen in *Ping-Pong*

La Défaite du rouge-gorge

(2001, 35mm, 23', inspiré de son livre *L'Agrume*)

Avec Jocelyne Desverchère, Scali Delpeyrat, Edouard Levé, Maurice Clerc, Serge Ramon

Lucie est une jeune femme d'une trentaine d'années, timide et introvertie. Au cours d'une fête, elle rencontre Bertrand dont elle s'empresse de tomber amoureuse. Impatiente de vivre le grand amour, elle projette sur lui la foule de ses espoirs et de ses attentes. Déjà, elle a des projets d'avenir. Mais Bertrand ne semble pas être le bon choix. Passé la première nuit, son désir de Lucie s'émousse lentement.

Précédé de

***Jocelyne* (1998, 2'10)**

Avec Jocelyne Desverchère

Une jeune femme raconte une nuit d'amour.

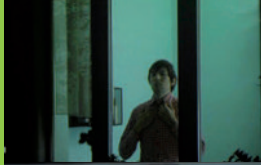
***Titi ou les kiwis* (2000, 1'27)**

Avec Jocelyne Desverchère et Maer Kamoun

Un couple discute derrière une table.

***Chamonix* (2003, 35 mm, 13')**

Avec Laura Henno, Dominique Gilliot, Fabienne Gaston-Dreyfus, Bernd Richter, Jocelyne Desverchère, Catherine Vinatier, Manuela Gourary, Quico Herrero, Charles Pennequin
"L'idée de Chamonix est née de la série des Portraits Filmés, dans laquelle j'ai demandé à des amis et connaissances de raconter un souvenir : face à la caméra, chacun livre ainsi un récit ténu et condensé, réduit à l'essentiel. Le langage adopté y est quasi descriptif : toutes les histoires sont dites sur le même ton, qu'elles soient tragiques, comiques, anodines ou extraordinaires. Chaque plan est mis en scène. Parmi toutes ces histoires, certaines ont fonctionné immédiatement et d'autres moins, pour des questions de jeu, de longueur du récit ou de manque de distance... J'ai donc choisi d'en réécrire certaines et de les proposer à des acteurs, professionnels ou non." Valérie Mréjen



**Vendredi 11 mars
à 19h**
**LECTURE PERFORMÉE
DE L'ARTISTE**
avec
Jocelyne DESVERCHÈRE
comédienne
Projection de
courts-métrages

Cette programmation s'inscrit dans le cadre de l'atelier de recherche et de création (ARC) LittOral mené par l'École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson.

Samedi 12 mars à 19h

RENCONTRE

AVEC L'ARTISTE

animée par

Stéphane BOUQUET

écrivain, scénariste
et critique de cinéma

Projection des
films documentaires

Précédé de

Portraits filmés 2 (2003, 8')

Avec Paul Otchakovsky-Laurens, Thomas Clerc,
Laurent Goumarre, Héléna Villovitch

French courvoisier (2009, 35 mm, 15')

Avec Dinara Droukarova, Marilynne Canto, Jérémie
Elkaïm, Antoine Chappéy, Pascal Cervo, Joanna
Grudzinska, Bertrand Schefer, Gaëlle Obiegly
C'est la fin d'un repas. Huit personnes sont réunies

autour d'une grande table : elles évoquent le souvenir d'un ami disparu. À travers les histoires de chacun à propos de l'absent, traits de caractère, manies ou expressions, un portrait en creux se dessine.

Précédé de

Éric (2000, 2'42)

Avec Michèle Moretti, Daniel Isoppo et Jean-Paul Bonnaire

Trois amis discutent autour d'un verre de vin.

Marianne (2000, 1'38)

Avec Martine Thinières, Daniel Kenigsberg, Philippe Lebas, Christine Joly, Agnès Bourgeois et Charlotte Gosselin

Un groupe d'amis est réuni autour d'un repas.

Samedi 12 mars

19H > QUESTIONS DE DOCUMENTAIRE

**Rencontre avec l'artiste animée par Stéphane Bouquet, écrivain, scénariste
et critique de cinéma**

"Je préfère écouter les gens. Et donc être derrière la caméra. J'aime bien que les gens me parlent. En revanche, je n'aime pas trop aller chercher des confidences ou poser des questions, je trouve que c'est toujours un peu une intrusion. Il m'arrive bien sûr de me sentir prise en otage à force de ne pas relancer, mais je préfère écouter une conversation rasante en me disant que je pourrai peut-être en faire quelque chose, plutôt que de capter les conversations aux tables à côté."

Valérie Mréjen - Entretien avec Bertrand Schefer in *Ping-Pong*

Pork and Milk (35 mm, 2004, 52', vostf)

On ne cesse en ce moment de parler du "retour au religieux", d'expliquer comment des individus que rien n'y prédisposait deviennent subitement intégristes. Valérie Mréjen a choisi le parti pris résolument inverse. Elle est allée en Israël pour rencontrer ceux qui, élevés dans l'orthodoxie la plus sévère, ont décidé un jour de rompre avec le fanatisme religieux, ceux dont on dit en hébreu qu'ils ont choisi "d'aller vers la question". Ces gens doivent se défaire de leurs habitudes, souvent acquises depuis l'enfance, pour apprendre à mener une vie laïque.

Précédé de

Dieu (2004, 12')

Valvert (Vidéo, 2010, 52')

Valvert est un hôpital psychiatrique de Marseille créé au milieu des années 70, dans un esprit d'ouverture et de libre circulation. Le film, à travers une observation du quotidien, dresse un portrait de l'endroit en mêlant entretiens avec des soignants et scènes de la vie des patients. Dans une ambiance résolument éloignée du modèle asilaire, cette circulation met en valeur différents comportements de la folie ordinaire. Ce film est issu du programme des Nouveaux Commanditaires.

