



L'ECLAT, Pôle Régional d'Education artistique et de Formation au Cinéma PACA, assure une circulation entre la diffusion, la formation et la création dans le domaine des arts visuels et sonores. Situé à la Villa Arson à Nice, L'ECLAT favorise la rencontre des arts, en plaçant le cinéma dans un débat avec les différentes formes artistiques.

Intitulé du projet	LE CINEMA DES ARTS
Type	Programmation thématique
Lieux	Monaco
Période	Du 18 mars au 10 avril 2011 (dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo)
Projet	A l'intérieur de sa forme, le cinéma permet d'agencer toutes les expressions artistiques. Peinture, musique, architecture, danse, mode ou chanson, arts du temps, de l'espace, majeurs ou mineurs, tous les arts peuvent être convoqués par les puissances du cinéma. L'ECLAT propose « Le cinéma des arts » trois programmes de films courts bougeant les frontières, créant des relations entre disciplines, entre artistes.
Conseiller artistique	Kaloust Andalian

Projet de programmation

Les trois programmes se fondent sur les rencontres des arts et des artistes dans le temps et l'espace cinématographique : le documentariste **Johann van der Keuken** improvise des images sur la musique contemporaine de **Willem Breuker**, le chorégraphe **Angelin Préjocaj** met en scène un tableau de **Gustave Caillebotte**, filmé par **Cyril Collard**, le cinéaste **Bertrand Bonello** s'inspire de la photographe **Cindy Sherman**, le cinéaste/plasticien **Patrick Bokanowski** compose un montage « vertigineux » d'après la pièce *Orphéa* montée par **François Tanguy**... Voici quelques titres à titre d'exemples (sous réserve de disponibilité).

Glong!, de **Romain Blanc-Tailleur & Damien Pelletier** / France/ 2008 / Animation/ Composition croisée filmique et musicale. Un personnage découvre par hasard les vertus acoustiques du sol sur lequel il repose et se met à jouer de la musique avec les formes qui l'entourent...

On Animal Locomotion de **Johann van der Keuken** / Pays-Bas /1994 / 14 min / Musique. Inspiré par la musique de Willem Breuker, expériences filmiques sur les mouvements du corps humain dans des paysages de la Lituanie, la Suisse, la Russie, la Bosnie et la France.

La statue de Giordano Bruno de **Pierre Hébert & Bob Ostertag** / Canada / 2005 / 12 min - Peinture/Musique. Film composé à partir de la captation d'une performance d'animation en direct présentée à Rome en janvier 2005 par Pierre Hébert et le musicien Bob Ostertag.

Cindy, the doll is mine de **Bertrand Bonello** /France / 2005 / 15 min / Avec Asia Argento - Photographie. Une femme brune prend en photo une femme blonde. Les deux femmes se ressemblent étrangement. Hommage à la photographe Cindy Sherman qui capte, ici, ses émotions grâce à la musique.

Tower Bawher de **Théodore Ushev** / Canada / 2006 / 3min46 - Peinture. Tower Bawher se présente comme une course folle à travers les pages d'un chapitre de l'art moderne : le constructivisme russe.

Eclats d'Orphée - **Patrick Bokanowski** / France / 2002 / 16 mm / coul / sonore / 4' 35 - Théâtre. Film réalisé d'après la pièce «Orphéon», mise en scène par François Tanguy, interprétée par le théâtre du Radeau.

Les Raboteurs de **Cyril Collard & Angelin Prejocaj** / France / 1988 / 7 min - Peinture. Adaptation chorégraphique d'après l'œuvre originale de Gustave Caillebotte

I dream of Augustine de **Cordelia Beresford** / Australie / 2005 / 9'20 - Danse. Histoire d'une jeune femme hystérique, connue sous le nom d'Augustine, qui a été hypnotisée et présentée au public dans les années 1870.

(...)