

Formation culturelle dispensée par Kaloust Andalian
Mercredi 28 septembre – cycle 2
Mercredi 5 octobre – cycle 3

Plan de la formation

9 : 00 Présentation du dispositif Ecole et cinéma
Présentation du programme et des réalisateurs

- **Les 5 burlesques** de Bowers, Chaplin et Keaton
(USA, 1917-22, NB muet cartons en français, 1h36)
- **Le petit fugitif** de Ray Ashley et Morris Engel
(USA, 1953, NB, 1h20, VF)
- **Jiburo** de Lee Jung-Hyang
(Corée, 2002, couleur, 1h27, VF)

9 : 30 **THEME I : Le lieu et l'espace**

- Identification et fonction dramatique des lieux de l'action...
- L'espace filmé comme élément structurant du récit
- Fonction sociale, psychologique, morale
- Thème de l'enfant dans le cinéma néoréaliste
- Notions d'initiation, de quête, d'apprentissage, d'errance, de voyage...

THEME II : La forme filmique

- Approche du montage
- Utilisation du gros plan dans les 3 propositions
- Récit filmique élaboré à partir du regard des enfants
- Mise en scène et « dispositif », la question de la modernité au cinéma

12 : 00 Retrait de la documentation pédagogique concernant les 3 films

Entré en cinéma par l'écriture et la réalisation de films, **Kaloust Andalian** enseigne aujourd'hui le scénario et la dramaturgie appliquée au récit cinématographique et l'esthétique du montage à l'Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle de Nice (ESRA). Il intervient également, depuis 2003, à l'Ecole nationale supérieure d'art de la Villa Arson sur « Les formes filmiques ». Il anime par ailleurs des formations de professeurs de primaire, de collège et de lycée.