



# Foucault va au cinéma

Le cinéma : une contre-histoire  
du siècle

**Vendredi 11 février**

**Grand amphi de la Villa Arson**

Le cinéma donne l'occasion de réfléchir sur les modalités et le sens de la pensée historique. Foucault cherchait une **METHODE POUR PENSER L'HISTOIRE AUTREMENT** : une histoire qui loin de se soumettre à la linéarité d'une narration, mettrait davantage en évidence les événements. Pour le philosophe, le cinéma ouvre la possibilité de saisir, à travers ces *micro-procédures*, une histoire non-héroïque qui s'inscrit dans les grands changements de régimes ou de lois.

**9h30** - Projection de documents d'archives sur Foucault : **Michel Foucault par lui-même** de Philippe Calderon (France, 2003, 1h02) et **Fragments audiovisuels : Michel Foucault** (Océaniques, INA, 1988, 1h)

**11h30** - Intervention de **DORK ZABUNYAN**, philosophe, maître de conférences en cinéma à Lille 3

### **Ce que peut un film : Foucault et le savoir cinématographique**

Même s'il n'a pas écrit de livre sur le cinéma comme Gilles Deleuze ou Jacques Rancière, Michel Foucault a rencontré le cinéma dans une série de "dits et écrits" dont la lecture laisse entrevoir une véritable pensée des images en mouvement : si ces propos et entretiens sur le cinéma entrent en correspondance avec les ouvrages consacrés du philosophe, ils constituent, pour nous qui les lisons aujourd'hui, de précieux outils conceptuels pour l'analyse et la compréhension du monde contemporain des images mobiles.

**14h00** - **Présentation de la programmation** (extraits) par **KALOUST ANDALIAN**, conseiller artistique de L'ECLAT et par **ESTELLE MACE**, directrice adjointe, déléguée à l'action cinématographique de L'ECLAT

**16h00** - Intervention d'**EMMANUELLE ANDRE**, maître de conférences en cinéma à Paris 7

### **Poétique médicale du sujet. Le cinéma à l'œuvre de Foucault**

« *La pensée médicale engage de plein droit le statut philosophique de l'homme* ». Cette proposition conclusive à la *Naissance de la clinique* sera ici déplacée dans le champ de l'analyse de films. Il s'agira d'interroger la possible coïncidence de l'observation clinique avec la mise en scène de cinéma, à partir d'un constat que les films revendiquent : le rôle (le statut figuratif, la place anthropologique) joué par le regard médical dans la passation traumatique qui relie le choc du sujet aux catastrophes collectives. À partir d'une série de films (*Les mains d'Orlac*, versions de 1924 et de 1935) situés au cœur d'une généalogie d'images (les photographies d'accidents de train), il conviendra d'éprouver ce lien entre la division de la personne et l'accident communautaire, articulé autour de l'œil du médecin et de ses occurrences visuelles.

**16h45** - Intervention de **CHRISTA BLUMLINGER**, professeur en cinéma à Paris 8

### **Farocki/Foucault - affinités et homologies**

L'art de Farocki partage avec la réflexion de Foucault non seulement l'intérêt pour l'examen de la société disciplinaire, la façon dont celle-ci administre et empiète sur la vie, mais aussi une certaine idée de l'archéologie des relations entre savoir et voir.

**18h00** - Intervention de **PATRICE MANIGLIER**, philosophe, professeur à l'Université d'Essex au Royaume-Uni

### **L'histoire et la distance / Rohmer pour Foucault**

Il y a des événements à majuscules : de ce peuple un peu guidé, la Révolution Française est peut-être le citoyen le plus ombrageux. Ce n'est même plus vraiment un événement ; c'est un mythe. Dès lors, toute reconstitution cinématographique court le risque de ne faire que confirmer dans l'esprit du spectateur l'illusion d'assister à ce qui hante déjà sa mémoire - bref de lui faire vivre le mythe. Les choix artistiques de Rohmer dans *L'Anglaise et le Duc* (adaptation d'un témoignage, incrustations numériques sur des peintures, etc.) tendent précisément à éviter cet écueil de la reconstitution. Il nous permet de réfléchir à la manière dont le cinéma contemporain peut reprendre la thématique de "l'anti-rétro" qui était au cœur des entretiens de Foucault sur le cinéma.

**20h00** - Projection de **Redacted** de Brian de Palma (USA, 2008, 1h30, vostf) présentée par **DORK ZABUNYAN**