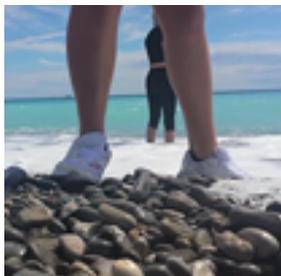


## Un plan dans la poche

### Atelier de réalisation avec téléphone portable



L'idée de cet atelier est de permettre aux participants de croiser cinéma et outils numériques pour porter un regard critique sur notre monde et sur eux-mêmes. Les élèves sont invités à réaliser avec leur téléphone portable, **une histoire en un seul plan** en se concentrant sur les figures filmiques (le cadre, le hors-champ, le son...).

Le récit s'élabore ainsi en deux temps, ils mobilisent leur esprit sur ce qu'ils vont raconter puis ils voient de quelle manière ils vont le raconter. En construisant le récit, les élèves vont se forger leur propre expérience et développer leur autonomie. Leur téléphone portable devient alors un instrument d'exploration qui permet de **poser un regard unique sur leur environnement**.

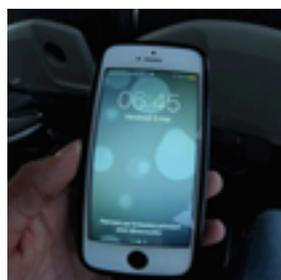
#### Les objectifs

- Sensibiliser les jeunes à la forme cinématographique au travers de l'histoire des arts et les aider à **appréhender le langage cinématographique** à la base de toutes pratiques artistiques de l'image mouvement
- Accompagner la pratique autonome des élèves par la mise en exercice de courts métrages d'environ 3 minutes, basée sur une pédagogie de la valeur du plan unique afin de **développer une approche sensible**, un point de vue personnel



#### Déroulé des séances

- 1ère séance : Un ensemble théorique, analytique mais aussi pratique avec la réalisation d'exercices sur le langage cinématographique **mettant en avant la question du sens dans l'image animée**. Approche du plan à partir d'extraits de film partant d'un ou deux motifs cinématographiques : réflexion sur les moyens filmiques, analyse de la dramaturgie comme production de sens, de symbole, développée par le regard de l'artiste. En fin de séance, il sera demandé aux élèves de réaliser un film en un plan, sans contrainte formelle, mais avec une limitation de durée de 3 minutes.



- 2ème séance : Cette séance ayant lieu après la période des vacances durant laquelle ils auront pratiqué, les élèves arriveront avec « un plan dans la poche ». Lors d'une projection commune des films réalisés, les lycéens analysent collectivement tous les films. Ces échanges encadrés par l'intervenant permettent **d'aiguiser son sens critique, de s'auto-analyser pour progresser dans sa pratique**, attitude qu'ils conserveront au-delà de l'atelier, dans leur propre pratique de vidéo avec un Smartphone.

Cet atelier pensé pour les lycéens peut être adapté pour des collégiens en intégrant 1 à 2 séances de 3h de tournage encadré par l'intervenant artistique.

Située à la Villa Arson à Nice, L'ECLAT oeuvre pour la diffusion, la formation et le soutien à la création artistique. Pôle Régional d'Éducation aux images Provence-Alpes-Côte d'azur, L'ECLAT met en place une politique d'éducation artistique et culturelle, par l'élaboration d'outils et d'actions de sensibilisation, le développement toujours plus important d'un réseau de partenaires, et en impulsant de nouvelles situations de transmission. Depuis 2015, L'ECLAT développe le programme territorial MOVIMENTA dédié à l'image en mouvement.

#### Contact et renseignements :

Anaïs Truc  
tel : 04.97.03.01.16 / 06.83.53.72.86  
mail : [anaistruc@leclat.org](mailto:anaistruc@leclat.org)

Éligible au dispositif INES