

L'ECLAT assure une circulation entre la diffusion, la formation et la création dans le domaine des arts visuels et sonores. S'adressant au public le plus large, L'ECLAT incite la rencontre des arts en plaçant le cinéma dans un débat avec différents champs de l'art.

#### Diffusion du cinéma de recherche

**Faire connaître la création et la recherche cinématographique** en programmant des œuvres peu diffusées, souvent en lien avec les autres arts.

**Organiser des rencontres avec des cinéastes**, critiques et théoriciens, en alternant œuvres d'actualité, classiques et documentaires de création.

**Constituer un espace permanent d'échanges et de réflexion** en tissant des liens entre les films et les différents champs de la connaissance.

Exemples de lieux investis : Villa Arson, Musée National Fernand Léger, Les Abattoirs, Le Printemps des Arts de Monaco, Cinéma de Vaison-la-romaine.



#### Formation artistique

**Permettre de comprendre la dimension formelle et narrative** à travers l'esthétique et le point de vue de cinéastes/créateurs.

**Permettre aux enseignants de se former au cinéma**, à son histoire, à l'évolution des formes filmiques, notamment à l'occasion des programmations.

**Mettre en œuvre pour l'Académie de Nice, les dispositifs nationaux du Centre National du Cinéma** Ecole et Cinéma et Collège au cinéma, Partenariat culturel du Bac cinéma Parc Impérial et la formation des enseignants.



#### Expérience de création

**Rechercher et développer des pratiques et nouveaux usages** relatifs aux modes de création et de diffusion de l'image en mouvement en lien avec les projets d'innovations sociales et urbaines.

**Concevoir un projet de transmission fondé sur l'expérience du regard**, notamment dans l'enseignement supérieur (Villa Arson, Université, ESRA).

**Créer et encadrer d'ateliers d'expérimentation du cinéma et des technologies numériques** (téléphones portables, internet).

Exemples d'ateliers réalisés : Paysage filmé, Labo Ciné-son ; La lettre filmée ; Une balade avec/contre google street view ; Architecture contemporaine et situations burlesques.

