

EXPERIENCE ARTISTIQUE : ENJEU DE SOCIÉTÉ ?

SOUS LE SIGNE DE L'ÉMANCIPATION



Photogramme issu de France, Tour, Détour, deux enfants de Jean-Luc Godard

Inscription & renseignement

machabridant@leclat.org
04 97 03 01 17
www.pole-cinema-paca.org
www.leclat.org

L'ECLAT > Villa Arson
20 avenue Stephen Liégeard
06100 Nice
Tramway arrêt "Le Ray"
Bus 4 & 7 arrêt "Deux Avenues"
Accès routier par l'autoroute A8,
sortie Nice Nord

RENCONTRE ANNUELLE DE
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
CINÉMA EN RÉGION PACA

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012

L'ECLAT/VILLA ARSON À NICE

EXPERIENCE ARTISTIQUE : ENJEU DE SOCIETE ?

SOUS LE SIGNE DE L'ÉMANCIPATION

9H00

Accueil autour d'une collation

9H30

Ouverture institutionnelle

10H00

Table ronde 1 - Depuis sa réalité, fabriquer des plans

Contexte social et environnement numérique, un terrain pour la pratique artistique des jeunes ? Focus sur des expériences d'ateliers avec la participation de Frédéric Almany (Le Hublot-Nice), Michèle Bourgeot (réalisatrice-Toulon), Laurent Trémeau (Héliotrope-Nice), Raphaël Sage (Seconde nature-Aix-en-Provence) suivie d'un échange avec le public.

11H30

Intervention de Natacha Cyrulnik, réalisatrice et chercheuse

Qu'est-ce que l'éducation artistique au cinéma ?

Développement de son travail de recherche construit sur un dialogue terrain/théorie. Restitution/discussion avec Delphine Camolli (Tilt-Marseille) et Susana Monteiro (AtCiQo-Marseille).

Pause repas autour d'un buffet

Une occasion de passer par l'espace vidéothèque pour visionner des expériences d'ateliers

14H00

Intervention de Evelyne Pieiller, journaliste au Monde diplomatique

La culture, toute une histoire : Comment "l'accès à la culture" se faisait-il, en Grèce ancienne, en Grande-Bretagne au temps de Shakespeare, en France à la fin du XVIIe... en des temps où les injustices sociales étaient fortement marquées ? Qu'est-ce qui était en jeu, quand Eschyle ou Marlowe étaient appréciés de tout un peuple, y compris des non lettrés ? A quels moments se retrouvent de semblables cristallisations autour d'oeuvres qui deviennent l'incarnation d'un peuple ? Qu'est-ce qui a changé, dans le rapport à l'art et à la culture ?

14H30

Table ronde 2 - Hors de la sortie promotionnelle, la vie des films

Formes d'engagement et énergie de programmation, une manière de réanimer la relation au cinéma ? Avec la participation de Cathy Vivodtzev (Peuple et Culture Marseille-Marseille), Emmanuel Vigne (Cinéma Méliès-Port de Bouc- et Vidéodrome-Marseille), Serge Milan (Ciné-club de l'Université de Nice-Sophia Antipolis), Benoît Arnulf (Les Ouvreurs - In&Out-Nice) suivie d'un échange avec le public et d'un point de synthèse de Evelyne Pieiller.

16H00

Table ronde 3 - Une société tout images le temps du cinéma

Flux audiovisuel et expression cinématographique, une différence de point de vue sur l'époque ?

Discussion entre Luc Leclerc du Sablon, cinéaste et Gilles Balbastre, réalisateur, ancien Journaliste Reporter d'Images suivie d'un échange avec le public et d'un point de synthèse de Evelyne Pieiller.

17H00

Clôture

EXPERIENCE ARTISTIQUE : ENJEU DE SOCIETE ?

SOUS LE SIGNE DE L'ÉMANCIPATION

Plus que jamais, la formation à l'art et à la culture est l'un des éléments fondamentaux pour saisir le monde et ses représentations et pour imaginer la place de l'homme dans le temps à venir.

Pour transmettre connaissances et compétences, les institutions publiques comme l'Education Nationale réaffirment, dans ce sens, une pédagogie basée sur le partenariat avec le champ culturel, ouvrent leurs disciplines à l'enseignement des Arts. Sur le terrain de la transmission du cinéma et de l'audiovisuel, leurs structures partenaires qui œuvrent sur les territoires, souvent sous forme associative et dans un esprit hérité de l'éducation populaire, configurent l'autre versant complémentaire, nécessaire, indispensable. Une altérité qui implique de la force d'initiative et une expérience de pratiques artistiques où la création s'exerce autant que le sens critique. C'est sur cette ligne qu'au sein d'un réseau de praticiens, le Pôle d'éducation et de formation au cinéma de la Région PACA défend l'importance du partenariat et de l'engagement artistique.

Et puisque l'expérience fonde la pensée, et non l'inverse, ne faut-il pas voir dans les outils numériques, qui généralisent la pratique de l'image, une possibilité de renouveler nos modes d'appréhension esthétique et poétique du monde, d'induire une autre forme d'apprentissage fondée sur l'essai et la recherche, une approche sensible du cinéma par l'exercice de sa propre perception ?

Les lieux de cinéma deviennent d'ailleurs des forums, des occurrences de prise de parole et d'expérimentation du regard. Ces moments collectifs, rares dans la société, organisent du temps pour la réflexion, un acte de résistance peut-être, une halte au flux continu d'images et de sons, sûrement. Comme un contrepoint à la domination des (multi) médias devenus le champ réservé des industries de l'information et de la communication, les lieux de cinéma ne s'affirment-ils pas comme des espaces de discernement pour comprendre à la fois les enjeux de l'art cinématographique et ceux de la société contemporaine ?

Le médium cinéma, pourtant issu d'une technique des plus sophistiquées, a su exprimer l'homme et son rapport au monde dans sa temporalité naturelle. Et les supports d'enregistrement des images et leur mode de diffusion peuvent s'accélérer, se transformer ou se complexifier encore, le cinéma reste, selon les mots de Pasolini, "la langue naturelle de l'expression humaine". Le cinéma, par essence, nous invite à exister dans un état de recherche, à condition qu'il soit partagé pour être sans cesse repensé.

"Diriger l'enseignement de manière que la perfection des arts augmente les jouissances de la généralité des citoyens et l'aisance de ceux qui les cultivent ; qu'un plus grand nombre d'hommes deviennent capables de bien remplir les fonctions nécessaires à la société..." Extrait du Rapport Condorcet, 1792

EXPERIENCE ARTISTIQUE : ENJEU DE SOCIETE ?

SOUS LE SIGNE DE L'ÉMANCIPATION

Durant ces rencontres, il s'agira d'identifier le contour de ces mutations dont nous sommes, nous, acteurs ou partenaires des collectivités et institutions publiques, à la fois les observateurs attentifs et les artisans. Dans nos sociétés ébranlées par des conditions économiques et sociales instables, l'éducation, qui ne pointe que l'avenir, doit intéresser les publics en formation, à l'état de la création artistique et de la vie culturelle, en pensant par eux-mêmes, en comptant sur leurs propres ressources pour créer des situations d'expérience et d'expression. "L'important n'est pas "d'accéder à la culture" mais de pouvoir se construire par elle..." (J.G Carasso). Travailler du côté de l'art et de la culture, c'est provoquer des prises de conscience, c'est fertiliser le terrain de l'émancipation sociale et politique pour se penser comme sujet historique.

Gilles Balbastre, après des études de sociologie, devient Journaliste Reporter d'Images à France 2, France 3 ou M6, ce qui lui a permis de mener une "analyse lucide des ressorts socio-économiques de sa profession" décrit dans *Journaliste au quotidien*, Ed. Le Mascaret, (1995). Ses documentaires expliquent les rouages et les effets du système économique sur le monde du travail : *Le chômage a une histoire* (2001), *Moulinex, la mécanique du pire* (2003), *Fortunes et Infortune* (2008)... Vient de co-réaliser un documentaire pour le cinéma, *Les Nouveaux chiens de gardes*.

Luc Leclerc du Sablon, cinéaste démarre sa carrière en tant qu'assistant réalisateur, régisseur, au cinéma, théâtre, télévision. Il travaille notamment aux côtés de Luc Moullet, Claire Simon, Maurice Pialat. En 1994, il réalise *Nation-Étoile*, moyen métrage sorti en salle. En 2000, il met en scène son premier long métrage, *Micheline*, dont il est également l'interprète, qui suit un homme vivant penché à la fenêtre d'un train. Sept ans plus tard, il réalise *Les temps changent*, devenu en 2012, *Au Prochain Printemps*.

Evelyne Pieller, écrivain et journaliste au *Monde diplomatique*. Elle est notamment l'auteur de *L'Almanach des contrariétés*, Ed. Gallimard-L'Arpenteur (2002), *Philip K. Dick, le zappeur de mondes*, Ed. La Quinzaine Littéraire et Louis Vuitton (2004), *Le Grand Théâtre*, Ed. Aden (2000), *Iggy Pop*, Ed. La Maison d'à côté (2000). Elle est également la traductrice des œuvres de Sarah Kane pour les éditions de l'Arche.

Les Pôles Régionaux d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovissuel ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma en région. A l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, trois structures sont porteuses du projet et animent le Pôle : le Cinéma l'Alhambra à Marseille, l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence et L'ECLAT à Nice.

Cette manifestation a été organisée avec le soutien de la Région PACA et de la DRAC PACA.

LES INVITÉS HORS RÉSEAU